

## **DANKJEWEL, OMU!**

### *Oge Mora*

In Nigeria betekende Omu vroeger koningin. In dit verhaal is ze eerder een keukenprinses, een moederlijke, donkergekleurde dame, met een groot hart en op haar fornuis een heerlijk ruikende stoofpot. Die geur waait de hele stad door en lokt verschillende hongerige bezoekers naar haar huisje. En allemaal krijgen ze een kom vol mee, tot de pan leeg is op het moment dat Omu zelf aan tafel wil. Gelukkig komen alle hongerige bezoekers opnieuw langs met eetbare bedankjes, wat leidt tot een vrolijk buurtfeestje. De simpele, hart- en maagverwarmende vertelling doet denken aan een volksverhaal, met de herhaling van steeds nieuwe hongerige bezoekers en de vertrouwde opbouw van de spanning, leidend tot een lang-en-gelukkige-afloop.

Naast de eenvoud van de tekst zijn de paginavullende prenten in collagetechniek van een grote rijkdom en speelsheid. Al knippend en plakkend weet Oge Mora een springlevend beeld van een grote stadssamenleving op te roepen, met oog voor detail en met extra informatie voor de lezer. Zo zie je Omu met een boek in de hand op de momenten dat ze niet aan het koken is, en zijn de burgemeester en de bakker zichtbaar een vrouw, zonder dat daar een woord aan vuil gemaakt is.

De meeste prentenboeken hebben aparte makers voor tekst en illustratie. Wanneer woord en beeld uit dezelfde bron afkomstig zijn zorgt dat - zoals hier - voor grote harmonie en zeggingskracht. Omu verdient dan ook niet alleen een dankjewel voor haar lekkere stoofpot, maar ook voor haar mooie verhaal.