

DE KOFFER

Chris Naylor-Ballesteros

Prentenboek dat zich laat lezen en bekijken als een simpel, maar verhelderend toneelstukje over de essentie van het vluchtelingenprobleem. De vrienden vos, haas en haan krijgen bezoek van een vreemd, want ondefinieerbaar dier. Hij lijkt nog het meest op een mislukte komkommer en zeult een grote koffer met zich mee. De vreemdeling beweert dat daar niet alleen een theekopje in zit, maar zijn hele huis, waarna hij doodmoe in slaap valt.

Het drietal maakt de verdachte koffer open en vindt behalve de scherven van een theekopje alleen een bruinige foto van een gammel huisje. In een nare droom herbeleeft de onbekende zijn vlucht, om bij het ontwaken op een positieve manier welkom geheten te worden, met een kleurrijk, zelf getimmerd huisje, dat lijkt op de oude foto.

Chris Naylor maakte geen doorlopend vertelling, maar reikt in tekst en beeld de elementen aan om op een kinderlijk niveau te praten en na te denken over wat het betekent vluchteling te zijn. Met minimale middelen vertegenwoordigen de stripachtige figuurtjes verschillende manieren van kijken naar de/het onbekende: nieuwsgierig, wantrouwig, meelevend. Hun tekst staat in de bij hen horende kleur boven hun hoofd afgedrukt, als een stripballon, zonder ballon. Het harmonische einde strookt weinig met de werkelijkheid, maar ongetwijfeld wel met de wensen van de jonge lezers en die van de maker.